

infinito 2.0



GLOBAL STONE
Tile + Stone



0

eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity
L'élégance noble et la pureté essentielle
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia “marmo” in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, glossy and matt finishes, turn “marble” into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie “Marmor” zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth
Marbre inhabituel, profond et brillant
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal “total black”, passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture glossy, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto “vintage” e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From “total black”, through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in glossy, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions glossy, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Vom “total black”, über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder naturell sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im “Vintage”-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.



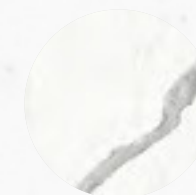
Porcelain stoneware slabs
160x320 120x278 120x120 60x120 cm



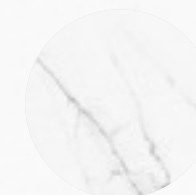
CARRARA C



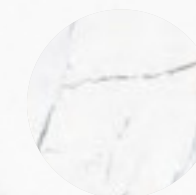
STATUARIO EXTRA



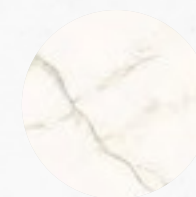
STATUARIO



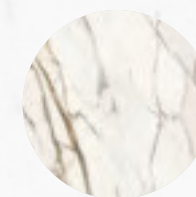
LINCOLN



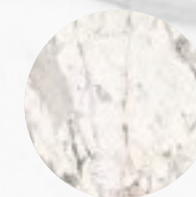
CALACATTA WHITE



CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD



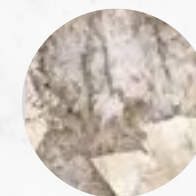
CAPRAIA



SUPER WHITE



ONICE WHITE



PATAGONIA



FIOR DI BOSCO



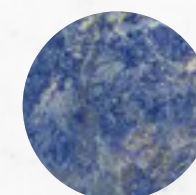
AMAZZONITE



EMERALD GREEN



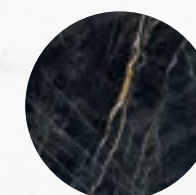
WHITE BEAUTY



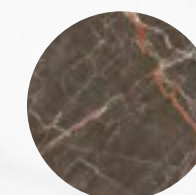
SODALITE BLUE



SAHARA NOIR



PORT LAURENT



OMBRA DI CARAVAGGIO

tecnologia e bellezza per superfici esclusive

Technology and beauty for exclusive surfaces
Technologie et beauté pour des surfaces exclusives
Technologie und Schönheit für exklusive Oberflächen

infinito2.0
SUPER WHITE

allure naturale che disegna e incanta

A natural appeal meant to design enchanting surfaces
Allure naturelle qui dessine et enchante
Bezaubernde natürliche Ausstrahlung zur Gestaltung

Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"
Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"
Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Elegant 40x240 . 15,75"x94,49"
Furniture: My Top Infinito 2.0 Super White



infinito2.0
PORT LAURENT

incontri raffinati dai contrasti decisi

Stylish pairings with bold contrasts
Rencontres raffinées aux contrastes nets
Raffinierte Begegnungen mit starken Kontrasten

Infinito 2.0 Port Laurent Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Gesso 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Port Laurent Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Gesso 120x278 . 47,24"x109,45"

infinito2.0
EMERALD GREEN

voglia di evadere con una freschezza multicolore

A longing to get away teamed with a kaleidoscopic freshness
L'envie de s'évader avec une fraîcheur multicolore
Der Wunsch, mit einer bunten Frische zu entfliehen

Infinito 2.0 Emerald Green Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Emerald Green Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"



infinito 2.0
PATAGONIA

una fusione perfetta tra natura e design

A perfect fusion of nature and design
Une fusion parfaite entre nature et design
Eine perfekte Fusion zwischen Natur und Design

Infinito 2.0 Patagonia Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia Glossy

infinito2.0
OMBRA DI CARAVAGGIO

eleganza e fascino senza compromessi

Uncompromising elegance and allure
L'élégance et le charme sans compromis
Eleganz und reiz ohne kompromisse

Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy





Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy



infinito2.0
SODALITE BLUE

armonia infinita nei toni del blu

Infinite harmony in shades of blue
Une harmonie infinie dans les tons du bleu
Eine unendliche Harmonie der Blautöne

Infinito 2.0 Sodalite Blue Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Original 24x120 . 9,45"x47,24"
Furniture: Res Art Talc

infinito2.0
SAHARA NOIR

arredi a tinte soft per un design contemporaneo

Soft-hued furnishings for a contemporary design
Un ameublement aux teintes soft pour
un design contemporain
Einrichtungselemente in sanften Farben
für ein zeitgemäßes Design

Infinito 2.0 Sahara Noir Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"







infinito 2.0
FIOR DI BOSCO

marmi dalla forte personalità

Marbles with character
Des marbres de caractère
Marmore mit starker Persönlichkeit

Infinito 2.0 Fior di Bosco Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Pottery 160x320 . 62,99"x125,98"

infinito 2.0
ONICE WHITE

luminosa e seducente bellezza

Uncompromising elegance and allure
Beauté lumineuse et séduisante
Leuchtende und verführerische Schönheit

Infinito 2.0 Onice White Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Planeto Moon 20x120 . 7,87"x47,24" - 30x120 . 11,81"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra Honed





infinito2.0
CAPRAIA

atmosfera pacate per spazi ricercati

A sense of peace for sophisticated spaces
Des atmosphères paisibles pour des espaces raffinés
Friedliche Atmosphären für raffinierte Räume

Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Reframe Ivory 120x120 . 47,24"x47,24"

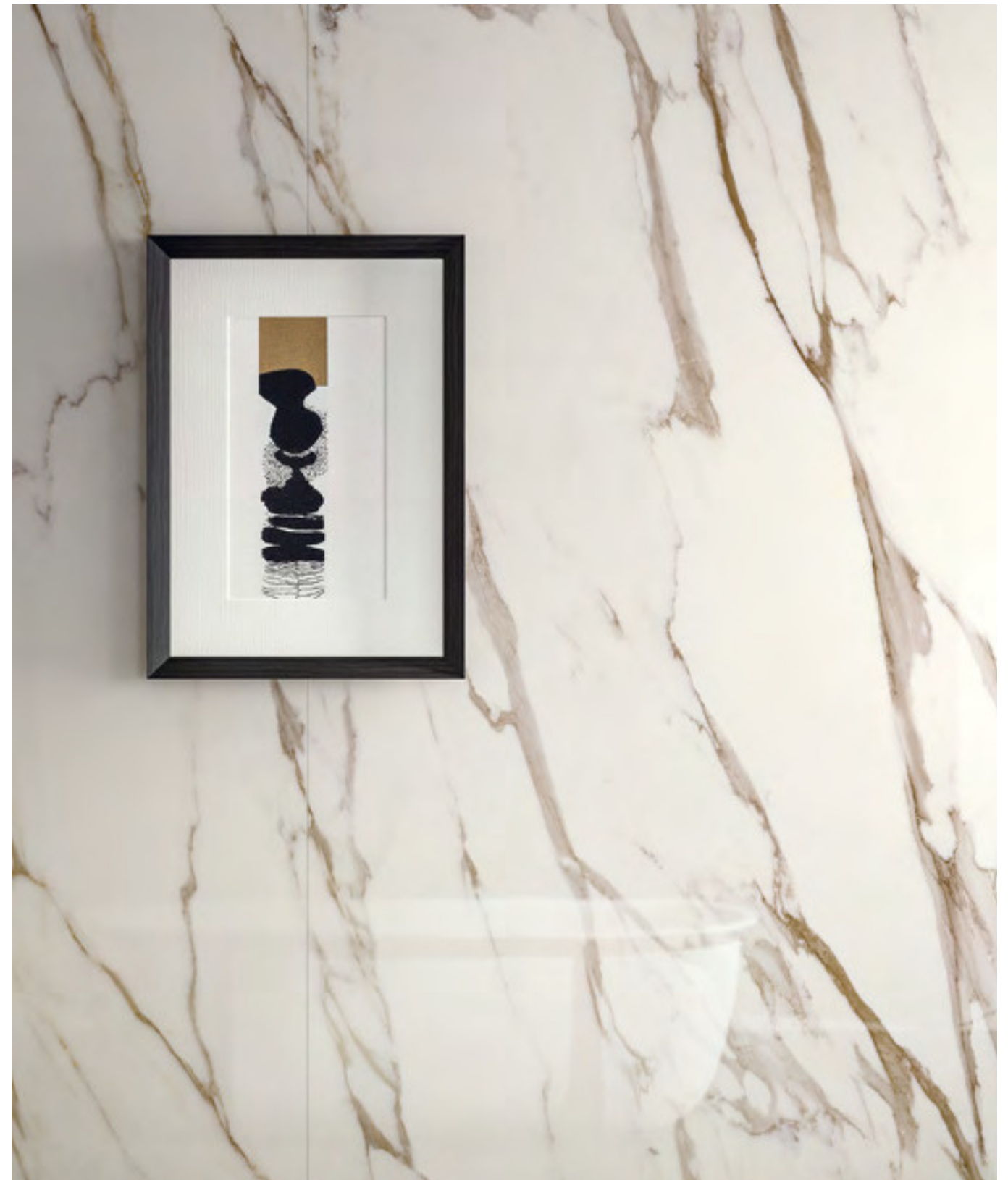
infinito2.0
CALACATTA GOLD

venature mutevoli per una superficie calda ed avvolgente

Variegated veining for a warm, enveloping finish
Des veines changeantes pour une surface
chaude et enveloppante
Veränderliche Aderungen für eine warme
und angenehme Oberfläche

Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"





Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98" - Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



42 INFINITO 2.0

43 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"
Komi Traditional 40x240 . 15,75"x94,49"



infinito2.0
CALACATTA LIGHT

calde tonalità naturali

Warm shades by nature
Des nuances naturelles chaudes
Warme natürliche Farbtöne

Infinito 2.0 Calacatta Light Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Reframe Taupe 120x120 . 47,24"x47,24"

infinito2.0
CALACATTA WHITE

immersersi nella soave purezza del bianco

Lose yourself in the gentle purity of whiteness
S'immerger dans la pureté suave du blanc
In die sanfte Reinheit des Weissen eintauchen

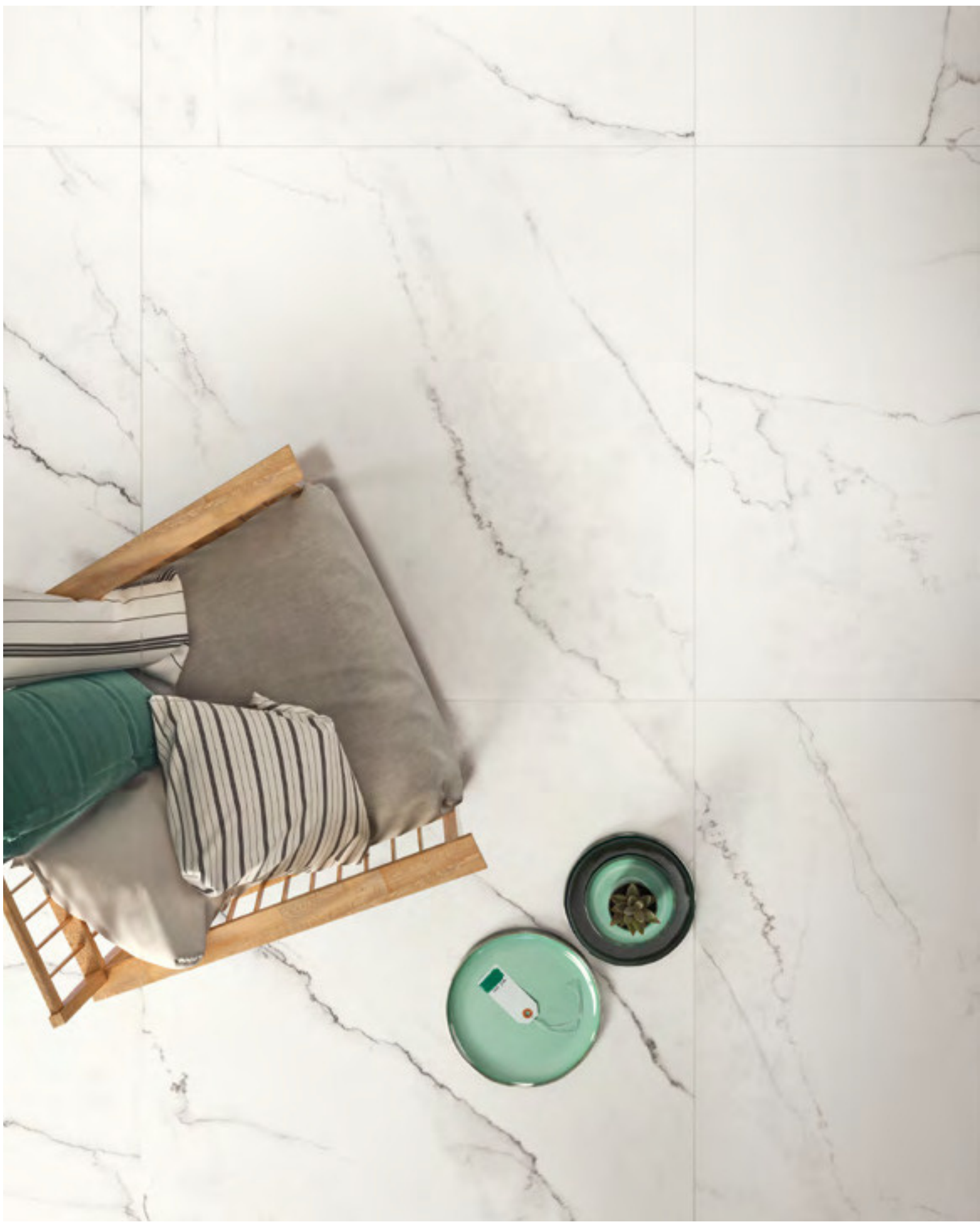
Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"





Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"





infinito2.0
LINCOLN

sensazioni “green” dal tocco raffinato

Green sensations with a refined touch
Des sensations “green” au toucher raffiné
Empfindungen “green” mit einem raffinierten Touch

Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x120 . 47,24”x47,24”



52 INFINITO 2.0

53 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"
Match Komi Natural 35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"

infinito^{2.0}
STATUARIO

fedeltà di dettaglio che conquista lo sguardo

Eye-catchingly faithful details
La fidélité du détail qui conquiert le regard
In die sanfte
Treue zum detail das den blick einfängt

Infinito 2.0 Statuario Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"







infinito2.0
STATUARIO EXTRA

inediti cross-over di materia e colore

Original crossover of colour and material
Des cross-overs inédits de matière et de couleur
Völlig neue Cross-over von Materie und Farbe

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Shards Large Grey Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"

60 INFINITO 2.0

61 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"



infinito2.0
CARRARA C

la materia che ferma il tempo

The material that stops time
La matière qui arrête le temps
Die materie, die die zeit anhälte

Infinito 2.0 Carrara C Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"





infitno2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo BIa UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe BIa UGL Dalles en céramique
en grès céram - Group BIa UGL Keramikplatten aus Feinsteinzeug
- Groupe BIa UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



Glossy / Honed

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione Glossy. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the Glossy version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish.



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

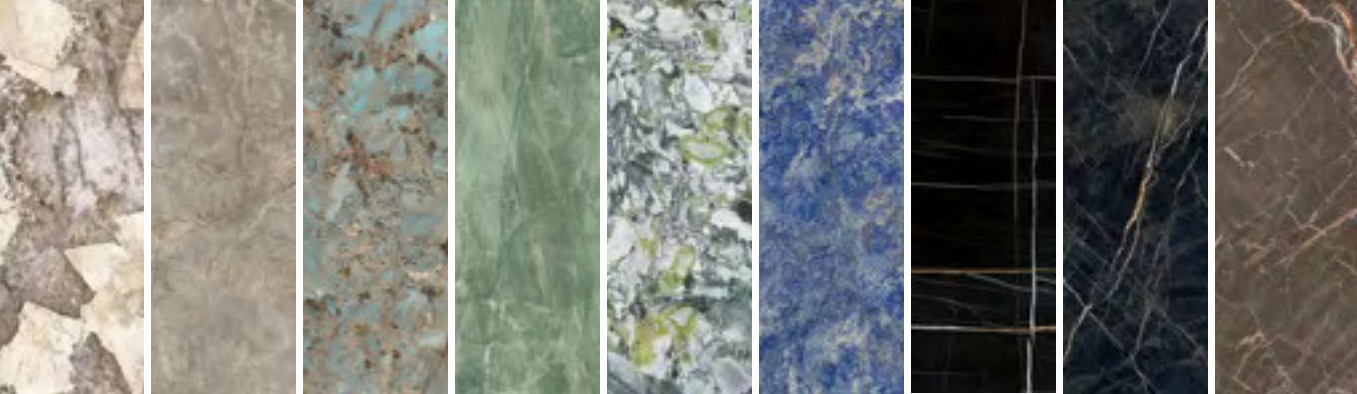
* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CARRARA C STATUARIO EXTRA STATUARIO LINCOLN CALACATTA WHITECALACATTA LIGHT CALACATTA GOLD CAPRAIA SUPER WHITE ONICE WHITE



PATAGONIA FIOR DI BOSCO AMAZZONITE EMERALD GREEN WHITE BEAUTY SODALITE BLUE SAHARA NOIR PORT LAURENT OMBRA DI CARAVAGGIO



infinito2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1099

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1101

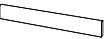
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

CARRARA C



6,5 mm 8x120 .
3,15"x47,24"
battiscopa
INF1103 glossy
INF1102 honed



6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
lineare LL
INF1106 glossy
INF1104 honed



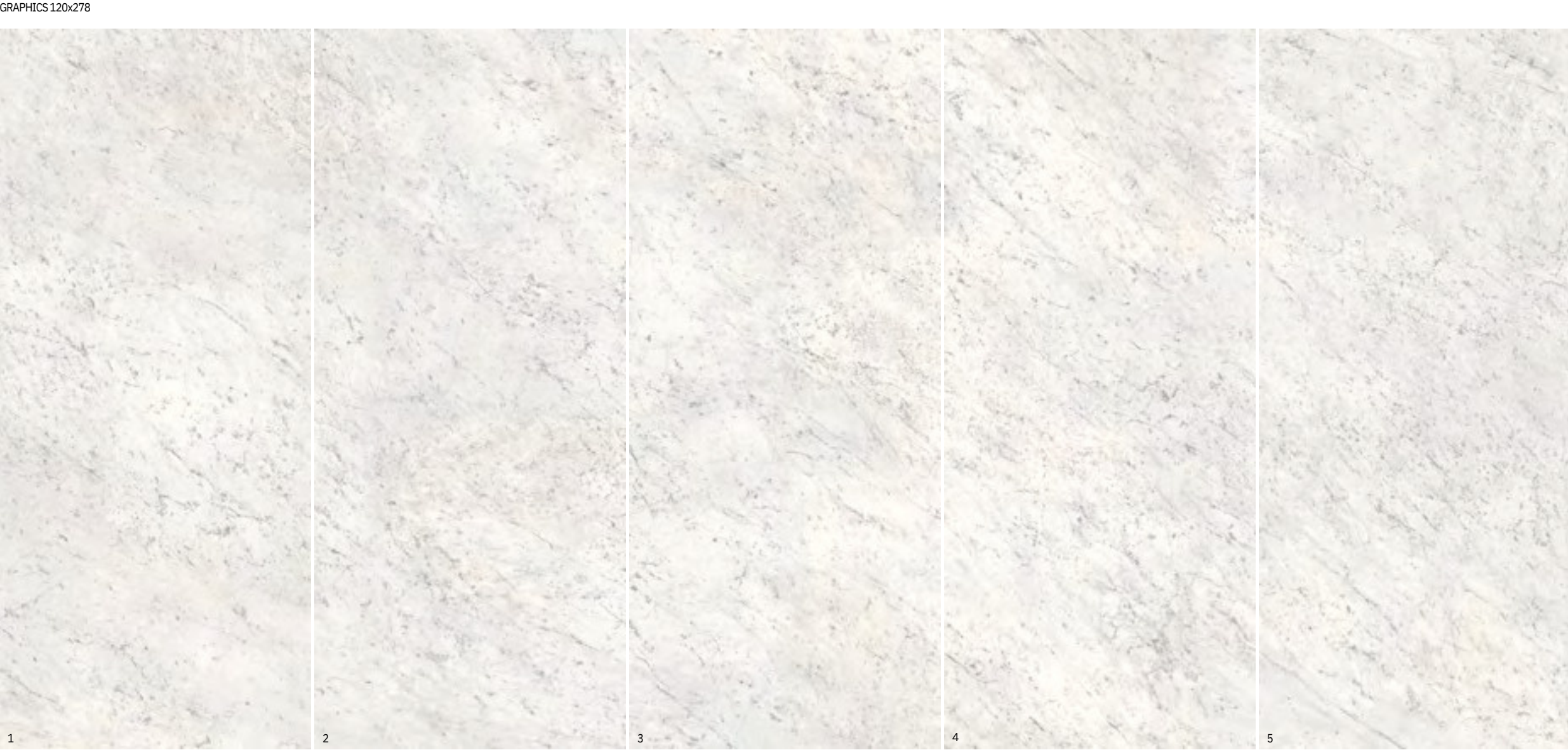
6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
angolare LL
INF1107 glossy
INF1105 honed

Suggested grout
103 . Moon White



infito2.0

REGISTERED DESIGN



CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

70 INFINITO 2.0

71 INFINITO 2.0



72 INFINITO 2.0

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1056

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1058

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

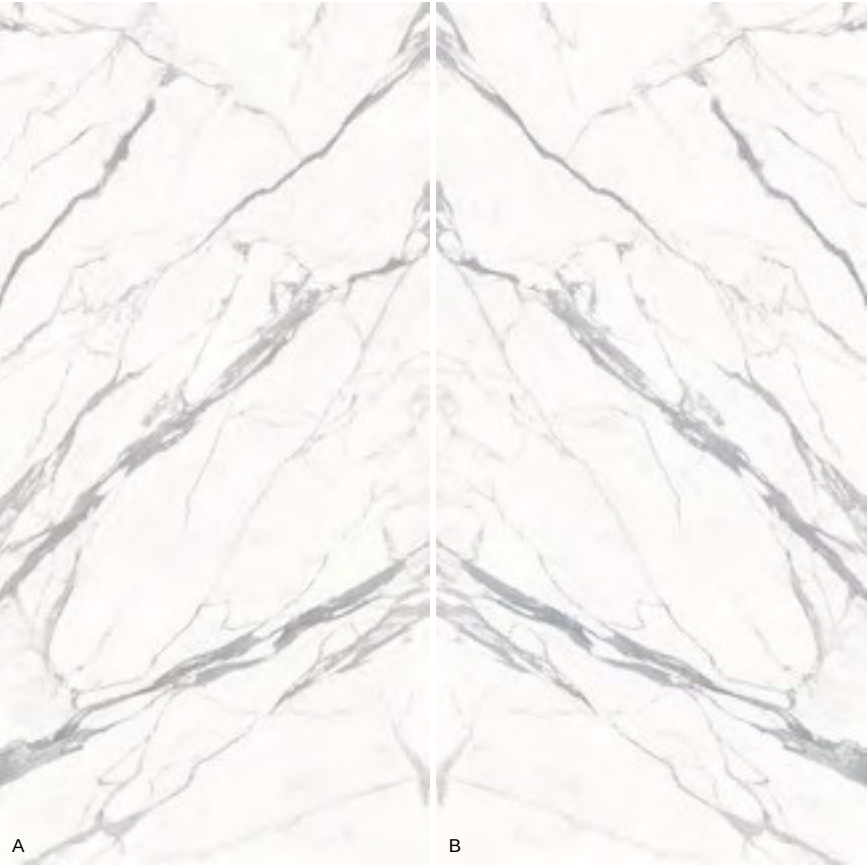
STATUARIO EXTRA

6,5 mm 8x120 .
3,15"x47,24"
battiscopa
INF1060 glossy
INF1059 honed

6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
lineare LL
INF1062 glossy
INF1061 honed

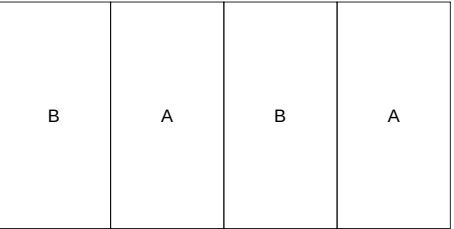
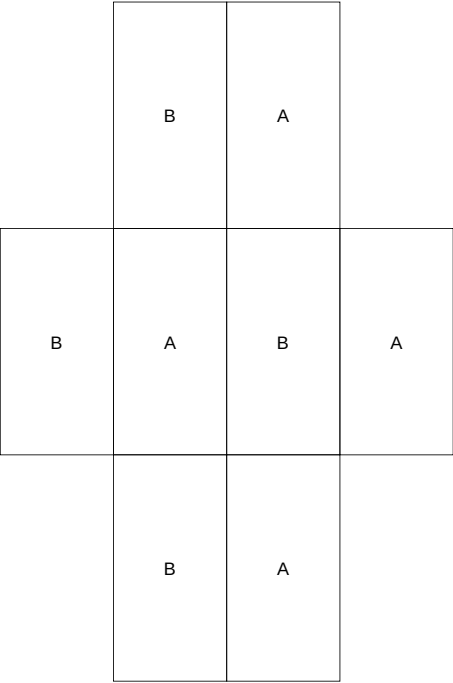
6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
angolare LL
INF1064 glossy
INF1063 honed

Suggested grout
103 . Moon White



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

73 INFINITO 2.0

infinito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0



78 INFINITO 2.0

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

120x120 . 47,24"x47,24"
INF726

60x120 . 23,62"x47,24"
INF864

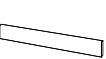
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF748

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

STATUARIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF765 glossy
INF764 honed



6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
lineare LL

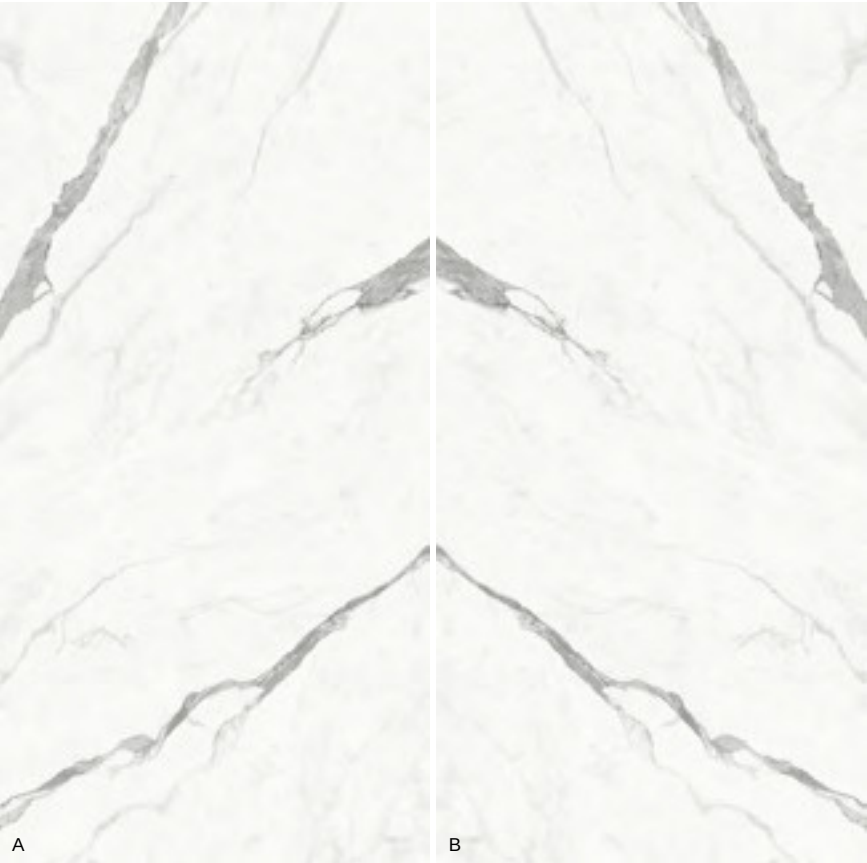
INF768 glossy
INF767 honed



6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

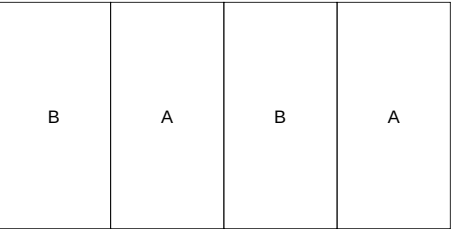
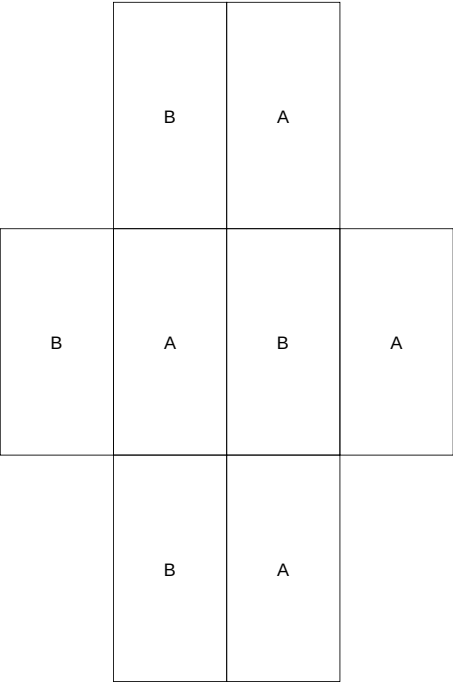
INF771 glossy
INF770 honed

Suggested grout
103 . Moon White



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

79 INFINITO 2.0

infinito2.0

GRAPHICS 120x278



STATUARIO

Nel formato 120x278 lo “Statuario” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

GRAPHICS 160x320



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo “Statuario” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

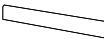
continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infitno2.0



LINCOLN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF318 glossy
INF594 honed



6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
lineare LL

INF596 glossy
INF595 honed



6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF598 glossy
INF597 honed

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

120x120 . 47,24"x47,24"
INF300

60x120 . 23,62"x47,24"
INF824

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

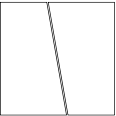
- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Décors   assortir
Passende Dekore

MATCH



Suggested grout
103 . Moon White



infinito2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

GRAPHICS 160x320



LINCOLN

Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0



90 INFINITO 2.0

CALACATTA WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

120x120 . 47,24"x47,24"
INF410

60x120 . 23,62"x47,24"
INF818

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF415

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF698 glossy
INF697 honed

6,5 mm

12,99"x47,24"x1,97"
lineare LL

INF591 glossy
INF255 honed

6,5 mm

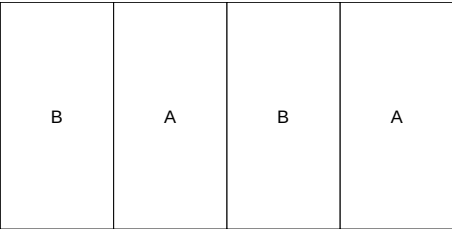
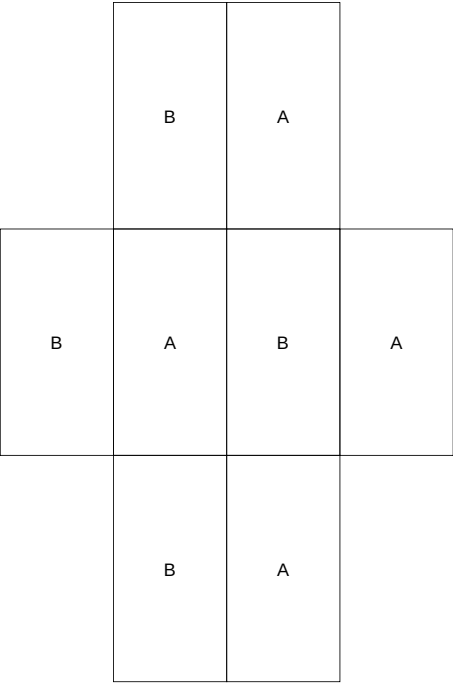
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF593 glossy
INF256 honed



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

91 INFINITO 2.0

infinito2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation

de la commande, la sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

REGISTERED DESIGN



96 INFINITO 2.0

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
I N F12 81

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1285

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1534

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



CALACATTA LIGHT

6,5 mm 8x120
3,15"x47,24"
battiscopa
INF1312 glossy
INF1311 honed

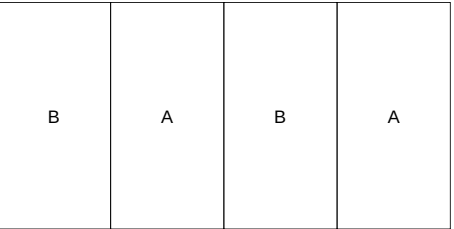
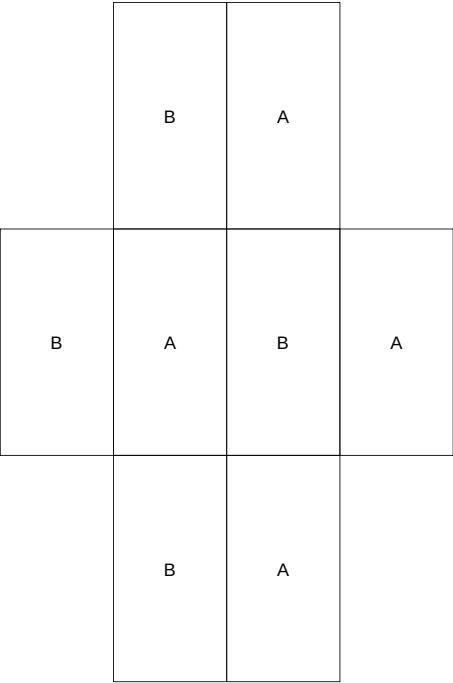
6,5 mm 33x120x5
12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1315 glossy
INF1314 honed

6,5 mm 33x120x5
12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1318 glossy
INF1317 honed



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

97 INFINITO 2.0

infinito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

98 INFINITO 2.0

99 INFINITO 2.0

infinito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0



102 INFINITO 2.0

CALACATTA GOLD

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
I N F 1174

120x120 . 47,24"x47,24"
INF520

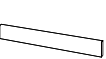
60x120 . 23,62"x47,24"
INF821

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF610 glossy
INF609 honed



6,5 mm 33x120x5 .
12,99"x47,24"x1,97" gradino
lineare LL

INF613 glossy
INF612 honed



6,5 mm 33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF616 glossy
INF615 honed

Suggested grout
130 . Jasmine



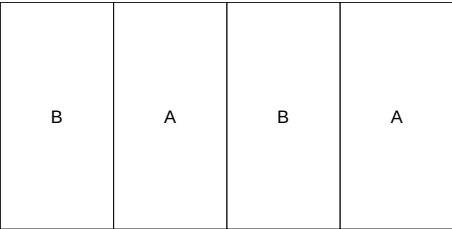
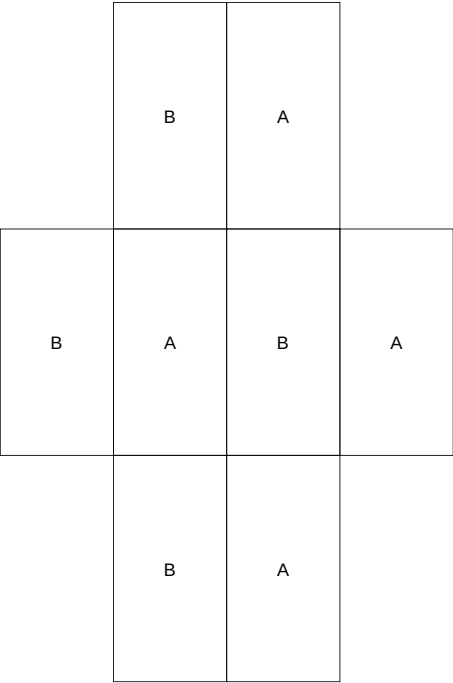
A



B

CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

103 INFINITO 2.0

infinite.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

REGISTERED DESIGN



108 INFINITO 2.0

CAPRAIA

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

120x120 . 47,24"x47,24"
I N F1614

60x120 . 23,62"x47,24"
I N F1615

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF1616 glossy

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF1617 glossy

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

IN1618 glossy



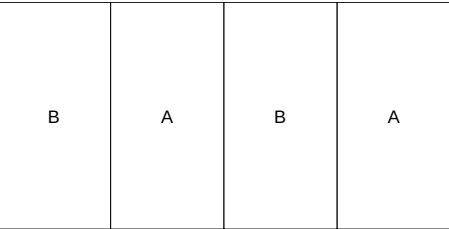
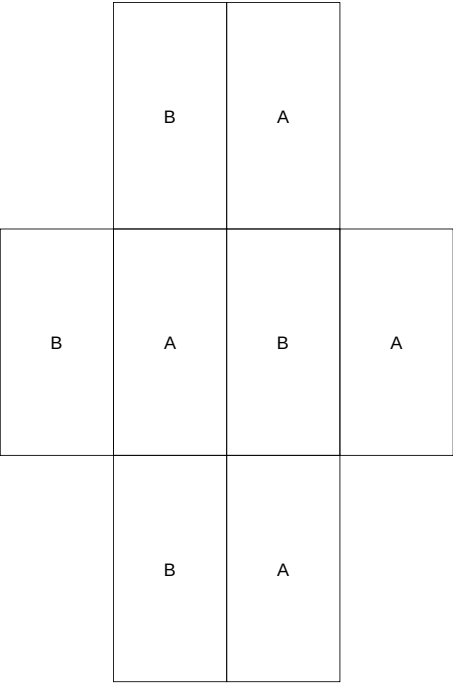
A



B

CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

109 INFINITO 2.0

infinito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infitno2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

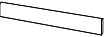
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1749

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1752

SUPER WHITE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1753 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1754 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1755 glossy

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

116 INFINITO 2.0

117 INFINITO 2.0



infitno2.0

REGISTERED DESIGN



ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

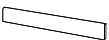
• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1086

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1087

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1088 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1089 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1090 glossy

Suggested grout
137 . Caribbean



infito2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



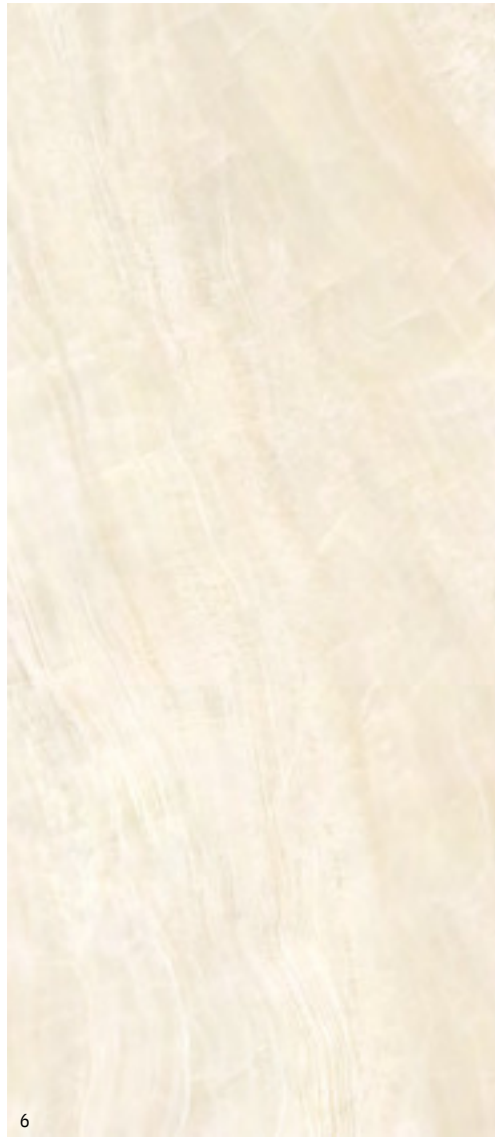
3



4



5



6

ONICE WHITE

120x278 Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infito2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

122 INFINITO 2.0



1

ONICE WHITE



2



3

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

123 INFINITO 2.0



infinito2.0



PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

Suggested grout
130 . Jasmine



infinito2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

PATAGONIA

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

126 INFINITO 2.0

127 INFINITO 2.0



infitno2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

120x120 . 47,24"x47,24"
INF546

60x120 . 23,62"x47,24"
INF827

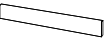
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

FIOR DI BOSCO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF601 glossy
INF600 honed



6,5 mm
12,99"x47,24"x1,97"
lineare LL

INF604 glossy
INF603 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino
gradino angolare LL

INF607 glossy
INF606 honed

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinite.0

GRAPHICS 120x278



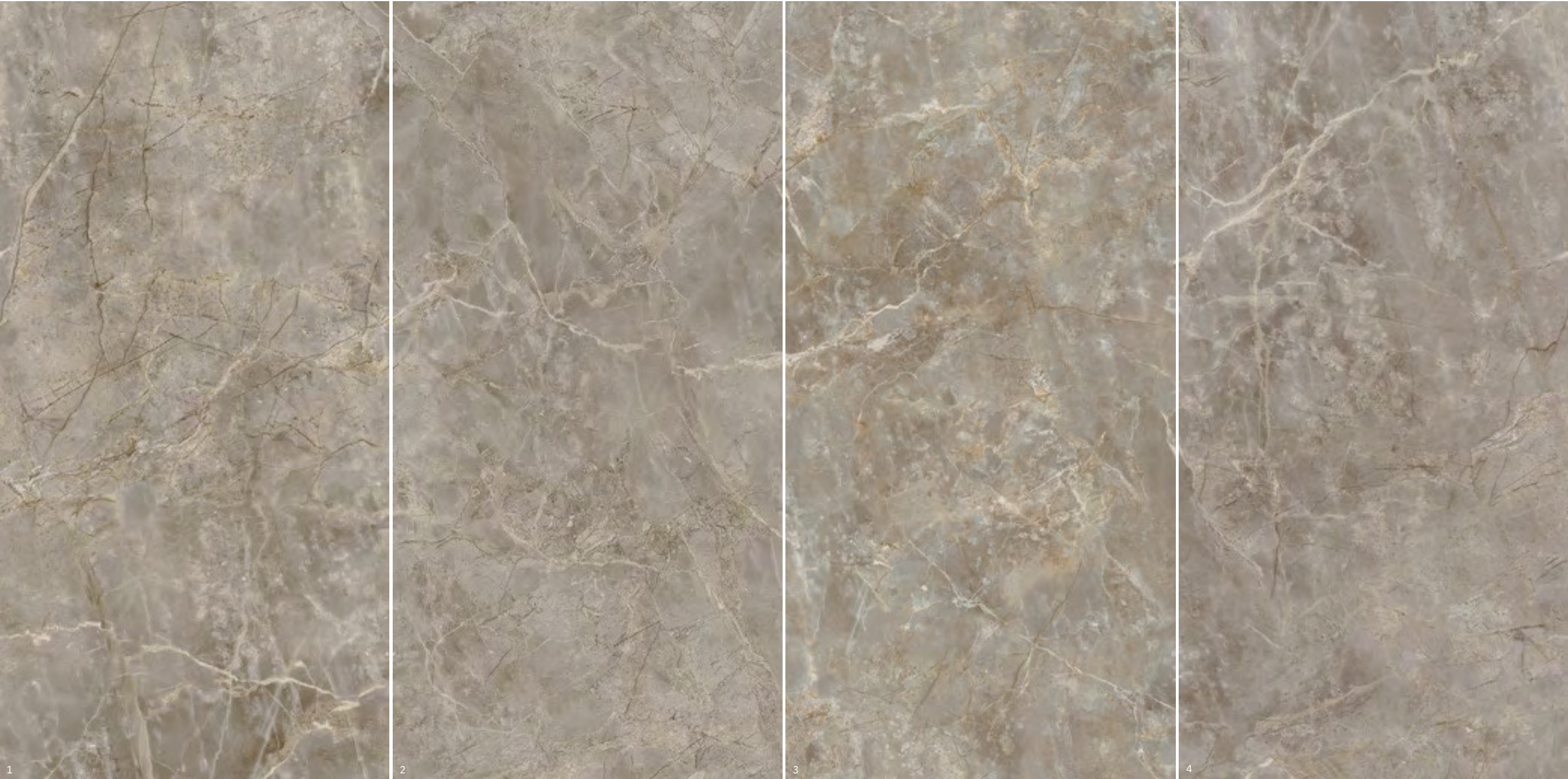
FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinite.0

GRAPHICS 160x320



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito2.0



AMAZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

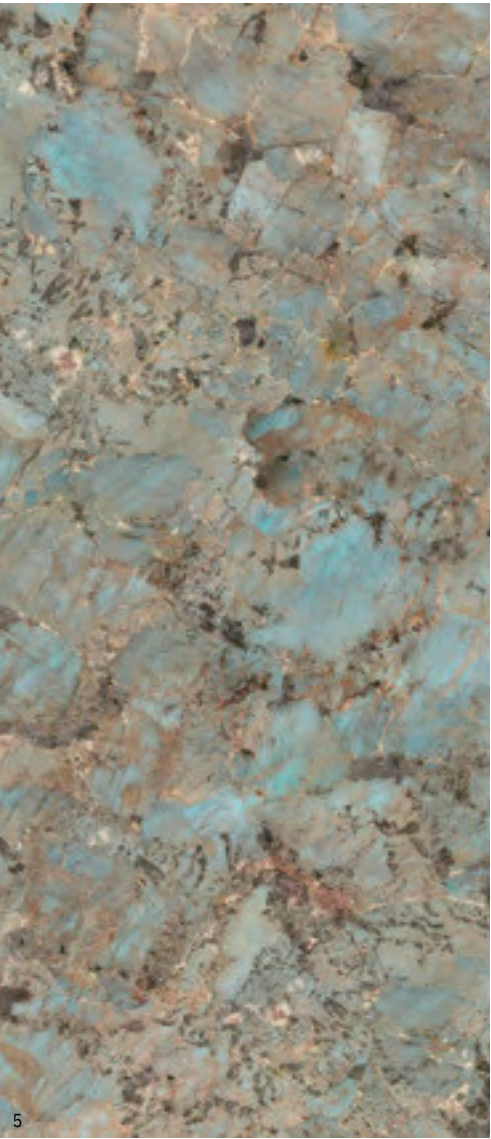
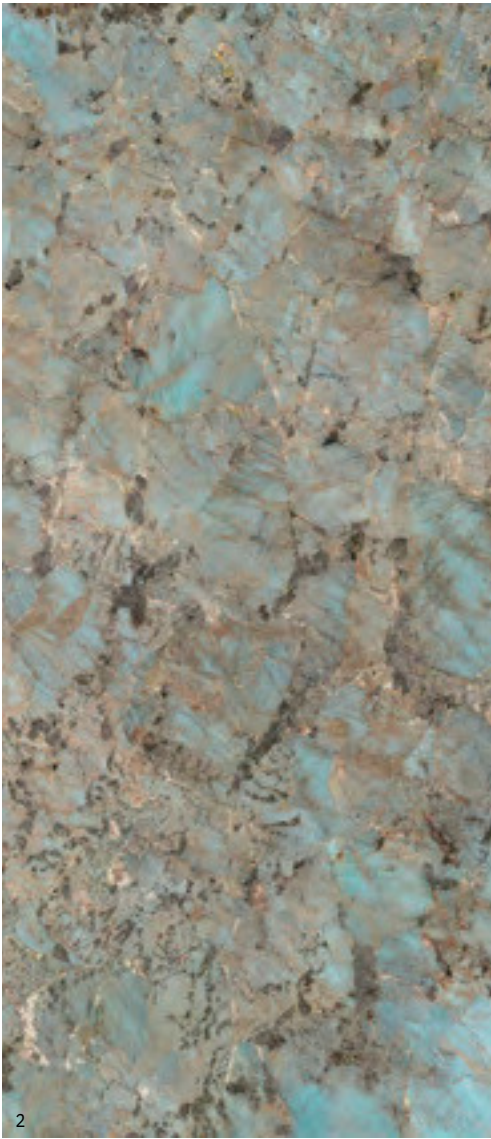
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

Suggested grout
115 . River Grey



infiniø2.0

GRAPHICS 120x278



AMAZZONITE

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infitno2.0



EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

Suggested grout
115 . River Grey



infinito2.0

GRAPHICS 120x278



EMERALD GREEN

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

140 INFINITO 2.0

141 INFINITO 2.0



infitno2.0



WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

Suggested grout
103 . Moon White



infinito2.0

GRAPHICS 120x278



WHITE BEAUTY

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infititø2.0



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

Suggested grout
172 . Space Blue



infinito2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

SODALITE BLUE

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

148 INFINITO 2.0

149 INFINITO 2.0



infinito2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

120x120 . 47,24"x47,24"
INF292

60x120 . 23,62"x47,24"
INF830

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

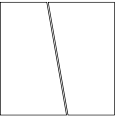
- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

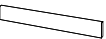
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decori abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir Passende
Dekore

MATCH



Suggested grout
120 . Black



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF314 glossy
INF315 honed



6,5 mm
12,99"x47,24"x1,97"
lineare LL

INF586 glossy
INF316 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino
gradino angolare LL

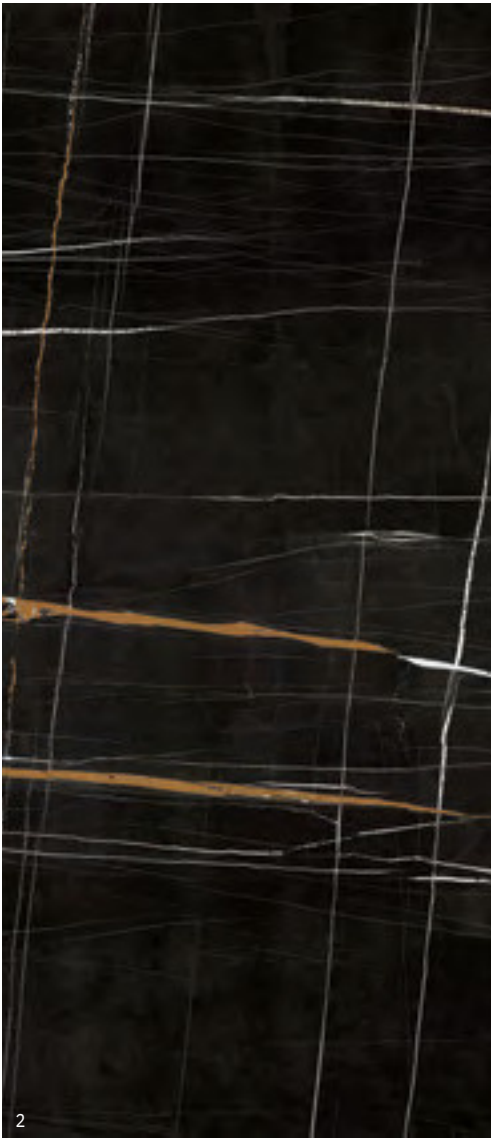
INF588 glossy
INF317 honed

infinito2.0

GRAPHICS 120x278



1



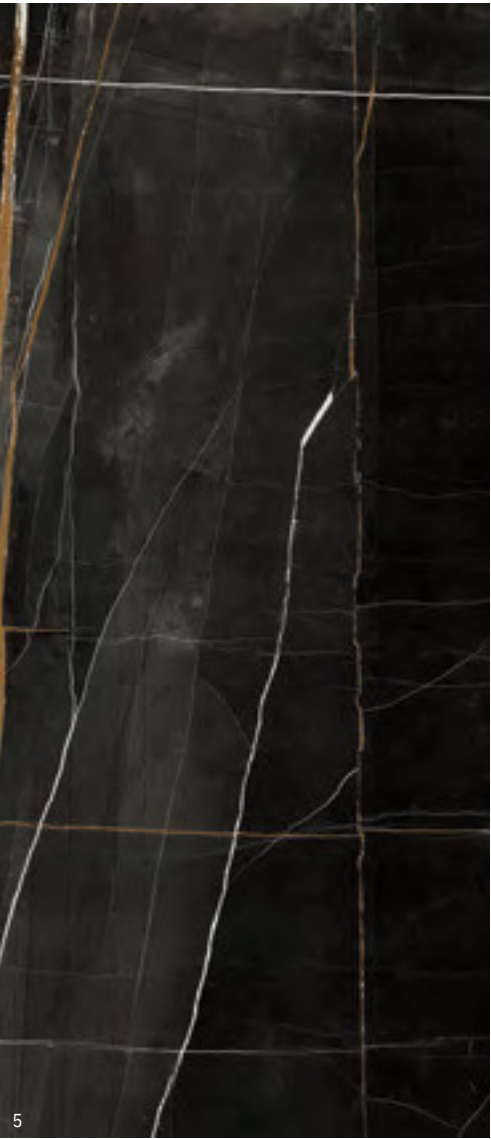
2



3



4



5



6

SAHARA NOIR

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere

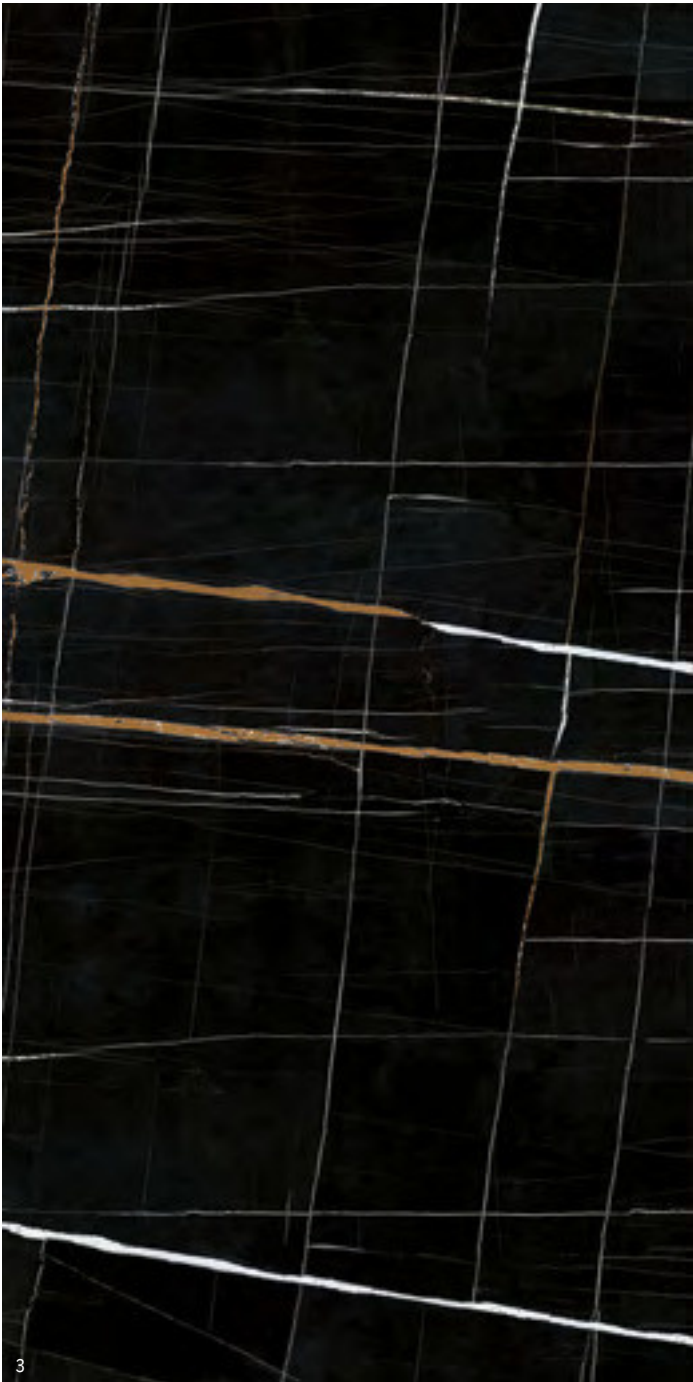
le finiture Glossy / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the glossy/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions glossy / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito2.0

GRAPHICS 160x320



SAHARA NOIR



160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infito2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

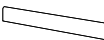
6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1733

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1736



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1737 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1738 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1739 glossy

Suggested grout
120 . Black

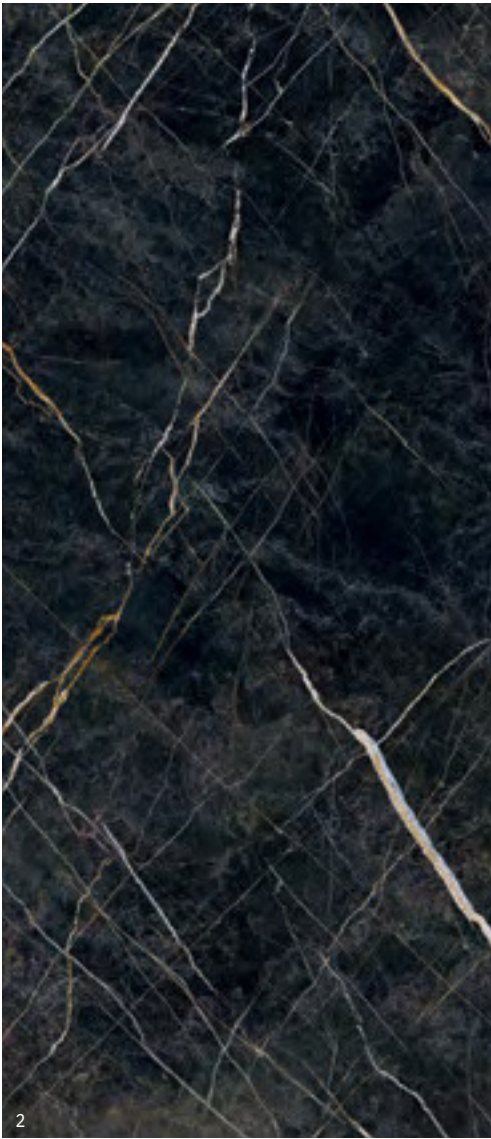


infinito2.0

GRAPHICS 120x278



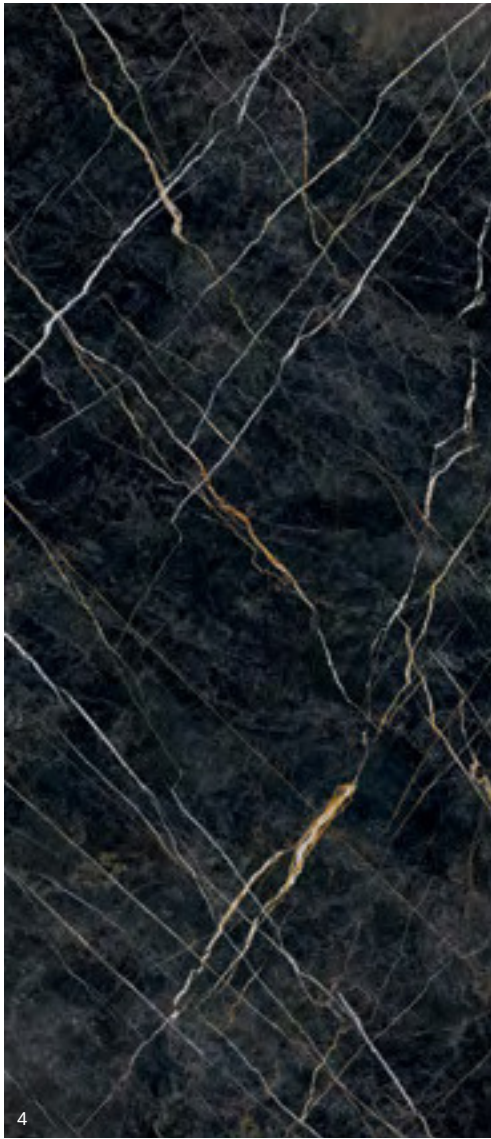
1



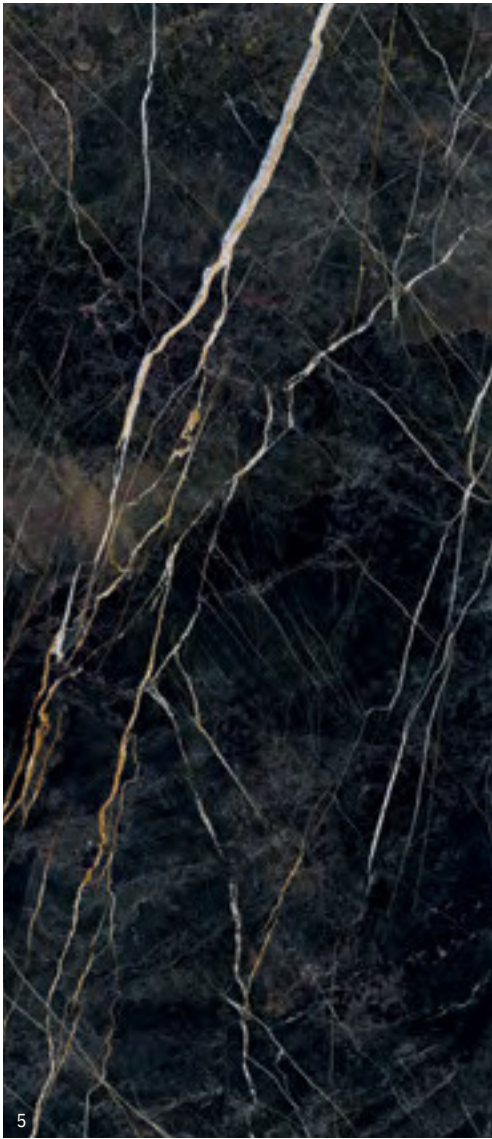
2



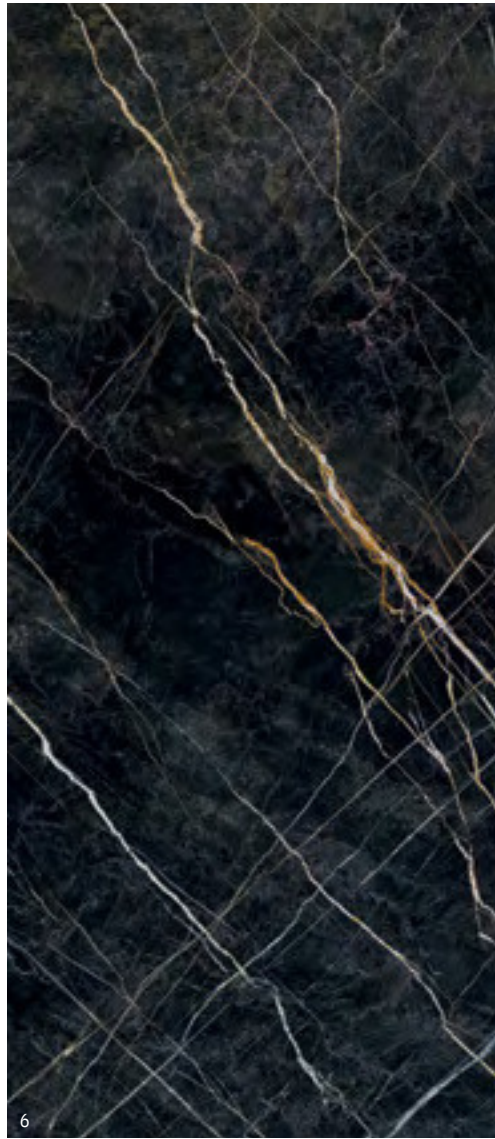
3



4



5



6

PORT LAURENT

120x278 Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO

160 INFINITO 2.0

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
I N F 1141

120x120 . 47,24"x47,24"
INF849

60x120 . 23,62"x47,24"
INF868

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF915 glossy
INF914 honed

6,5 mm

12,99"x47,24"x1,97"
lineare LL

INF921 glossy
INF920 honed

33x120x5

gradino

6,5 mm

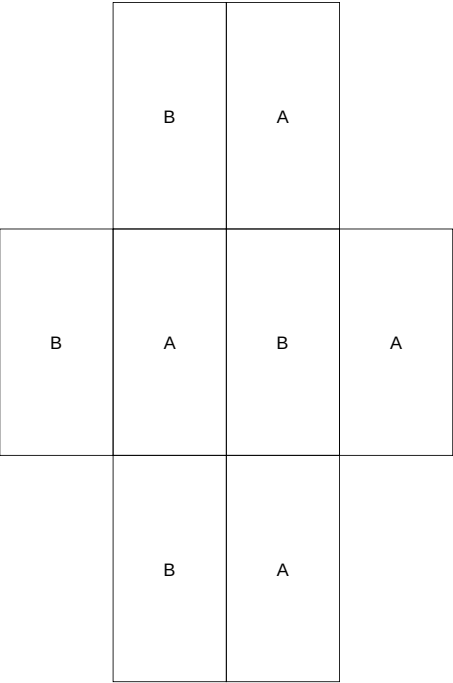
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF924 glossy
INF923 honed

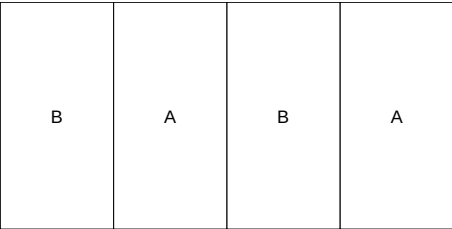


OMBRA DI CARAVAGGIO

LAYING EXAMPLE



OMBRA DI CARAVAGGIO

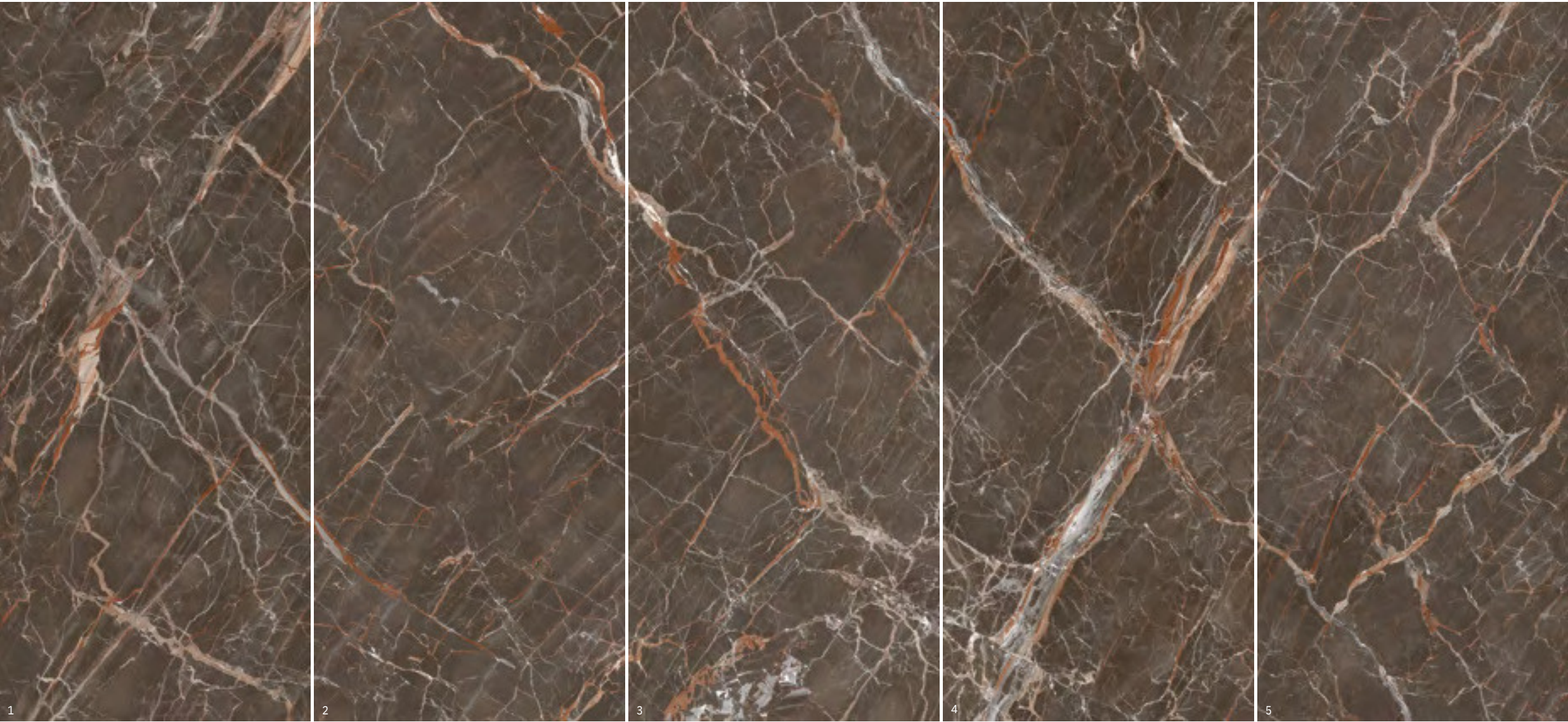


La grafica dell’Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L’effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d’après le dessin proposé. L’effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

161 INFINITO 2.0

infinito2.0

GRAPHICS 120x278



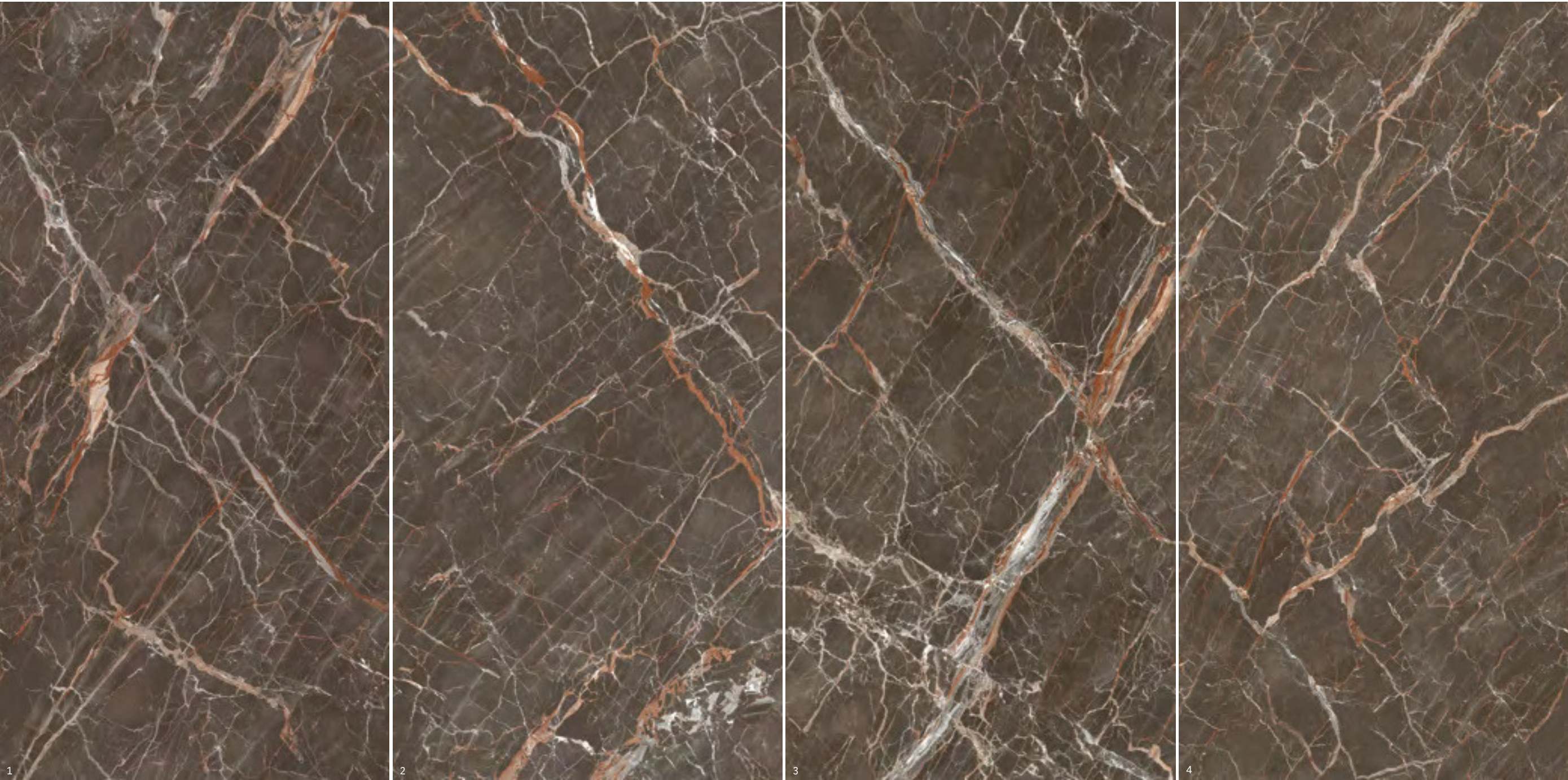
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de

la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

M2 SQM	pcs. x 	m2 x 	kg x 	 x 	m2 x 	kg x 	m2 x pcs.	kg x m2	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320 120x278 120x120	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm
60x120	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
PZ PCS	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa 33x120x5	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
gradino lineare LL 33x120x5											
gradino angolare LL											
	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften



Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo B1a UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs - Gruppe B1a UGL (UNI EN 14411_G) Dalles en céramique en grès céram - Group B1a UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe B1a UGL (UNI EN 14411_G)									
		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Evaluation Bewertung			
				< 120 cm	≥ 120 cm				
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Rettilineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit		± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Konform	Conforme Compliant Konform	Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Bruchlast ≥ 35 N/mm2	6,5 mm ≥ 50 N/mm² 10 mm ≥ 45 N/mm²		Conforme	Compliant Konforme Konform		
			Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft > 1300 N/mm2	≥ 7,5 mm > 1300 N < 7,5 mm > 700 N		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	≤ 175 mm3	6,5 mm ≤ 130 mm³ 10 mm ≤ 145 mm³		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina Household detergents and additives for swimming pools Détergents à usage domestique et additifs pour piscines Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmbäder	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA Honed B; LB; HB Glossy		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte		Conforme	Compliant Konforme Konform		
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme	Compliant Konforme Konform		

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: www.fondovalle.it
For more information about laying and product maintenance, please visit: www.fondovalle.it | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : www.fondovalle.it | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: www.fondovalle.it